

WWW.KLANGKULTUR-BERLIN.DE



Tabea Gebauer

ANKOMMEN

Klavier-Momente

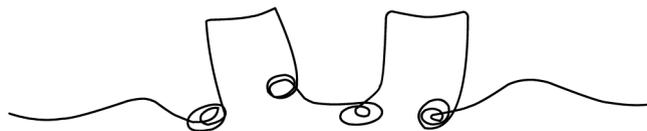
DAS NOTENHEFT ZUM KLAVIERALBUM

Tabea Gebauer

ANKOMMEN

Klavier-Momente

Das Notenheft zum Klavieralbum



© 2024 Tabea Gebauer.
Alle Rechte vorbehalten.

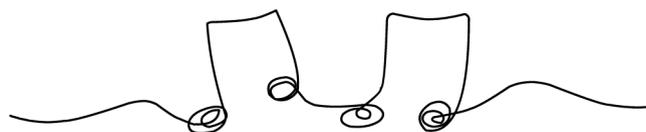
Kein Teil des Notenhefts darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, kopieren, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Urhebers reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf, Notensatz und Layout: Tabea Gebauer
Umschlagfoto: Timm Ziegenthaler

Hergestellt in Deutschland

Tabea Gebauer - Buntzelstraße 21 B - 12526 Berlin - Deutschland
t.gebauer@KlangKultur-Berlin.de - www.KlangKultur-Berlin.de

ANKOMMEN -	4
DEM HIMMEL SO NAH -	9
FERNWEH -	13
TANZ DER SCHMETTERLINGE -	18
REGENTROPFEN -	23
UNTERWEGS -	28
FANTASIE -	32
ERWACHEN -	39
LEUCHTTURM -	46
AUS DER QUELLE -	55
LEBENSREISE -	58



Ankommen

Tabea Gebauer

♩ = 110

p

con Pedal

9

15

23

mp

28

117

122

127

133

Ankommen

*Wir leben in einer Zeit, in der es gar nicht so einfach
ist „Anzukommen“ im Hier und Jetzt.*

*Eine Vielzahl von Angeboten, Reizen und Terminen strömen auf
uns ein und tagtäglich erreichen uns Nachrichten aus aller Welt.*

Und dann ist da noch die Fülle unserer eigenen Gedanken.

*Vergangenes was uns manchmal einholt oder auch Zukünftiges,
was unsere Aufmerksamkeit immer wieder weglenkt vom
gegenwärtigen Moment.*

*Unser Leben können wir jedoch nur im Hier und Jetzt leben,
genießen und gestalten.*

*Wie selten sind diese kostbaren Momente, in denen es uns gelingt,
ganz im Hier und Jetzt zu sein.*

Frei von Vergangenem und Zukünftigem.

Sein können wir nur im Hier und Jetzt, in der Gegenwart.



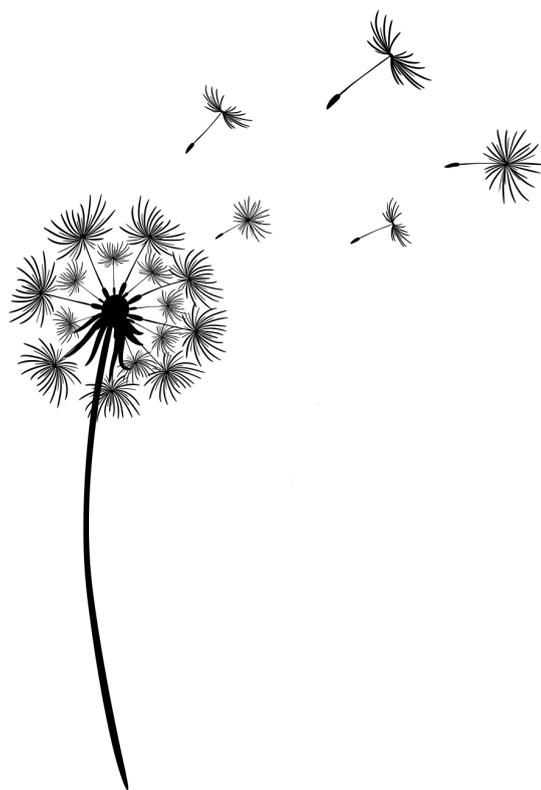
99

105

110

rit.

Dem Himmel so nah...



... ist eine Einladung das Leben als Geschenk zu betrachten.

Unser Körper ist ein Wunderwerk.

Unser Herz schlägt. Unsere Lunge lässt jede Sekunde neue Luft durch unseren Körper strömen. Unser Gehirn steuert ganz automatisch all das, was wir tun.

Ja, es stimmt: Das Leben ist ein Geschenk, an einen jeden von uns in seiner Einzigartigkeit.

Die Frage ist: Was machen wir mit diesem Geschenk? Womit füllen wir unsere Tage, womit beschäftigen wir uns?

Wo hinein investieren wir unsere Zeit, Lebenskraft und Gedanken?

Ich glaube viel zu selten ist uns bewusst, dass es Sinn und Ziel hat, dass ein jeder von uns hier ist, als Teil eines schöpferischen Ganzen. Und diesen Teil können wir nur im Hier und Jetzt gestalten.

Vielleicht beschreibt dieses Stück ja einen dieser nahezu himmlischen Momente, wo uns genau das gelingt.

78

mf

80

82

mp

84

p rit.

Tanz der Schmetterlinge

Schmetterlinge sind ein Wunder. Bis heute geben sie der Wissenschaft Rätsel auf. Man weiß, dass ein Schmetterling in einem Ei heranwächst, nach einigen Tagen schlüpft, sich als Raupe ein paar Wochen durch verschiedenste Blätter frisst, um sich dann mehrmals zu häuten und schließlich zu verpuppen. Doch wie genau die Verwandlung der Raupe in einen Schmetterling vonstattengeht, bleibt bis heute rätselhaft. Es ist ein Wunder:

nach einer kurzen Zeit des scheinbaren Stillstandes schlüpft ein wunderschöner Schmetterling, der sich in seiner ganzen Pracht emporhebt und davonfliegt. Besonders schön anzusehen während der Paarungszeit, in der oft zwei oder drei Schmetterlinge miteinander tanzen. Elegant, farbenfroh und geradezu majestätisch fliegen die Verwandlungswunder umeinander herum, um den Kreislauf des Lebens in Leichtigkeit miteinander weiterzuführen – in der Leichtigkeit des Seins.



Fantazie

Tabea Gebauer

$\bullet = 60$

mp

con Pedal

This system contains measures 1 through 6. The music is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a bass line with eighth notes and rests. The dynamic is marked *mp* and the instruction 'con Pedal' is present.

7

This system contains measures 7 through 12. The musical notation continues with the same melodic and bass line patterns as the previous system.

13

rit.

This system contains measures 13 through 17. The right hand begins with a melodic phrase that includes a sharp sign (#) on the G note. The instruction *rit.* is placed above the staff.

18

rit.

mf

This system contains measures 18 and 19. Measure 18 features a complex, multi-measure rest in the right hand. Measure 19 shows a change in time signature to 4/4. The dynamic is marked *mf* and the instruction *rit.* is present.

20

This system contains measures 20 and 21. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand provides a bass line with eighth notes.

64

p

66

68

rit.

Erwachen



Wir kennen sie alle, diese Jahre in denen
 der Frühling länger auf sich warten lässt.
 Zeiten in denen wir uns nach nichts mehr sehnen als ein paar
 Sonnenstrahlen, die die Temperaturen steigen lassen und das Grau um
 uns herum zu neuem Leben erwecken.
 Doch auch wenn der Frühling manchmal auf sich warten lässt,
 sind wir jedes Jahr aufs Neue gewiss:
 Der nächste Frühling kommt.
 Wie oft befinden wir uns auch im Leben in Zeiten von Übergängen?
 Zeiten, in denen wir Hoffen, oder Kommendes schon erahnen,
 es aber noch nicht sehen oder ergreifen können?
 Das können sehr herausfordernde Situationen oder
 auch schmerzhafteste Phasen sein,
 in denen es uns überhaupt nicht gut geht.
 Wenn Sie sich gerade in einer Übergangsphase befinden, in der vieles um
 Sie herum oder in Ihnen drin trüb ist und sich schwer anfühlt, dann
 möchte ich Ihnen zusprechen -
 der nächste Frühling kommt!

Lebensreise

Tabea Gebauer

$\bullet = 110$
mf
con Pedal

4

7

11

15
mp

143

146

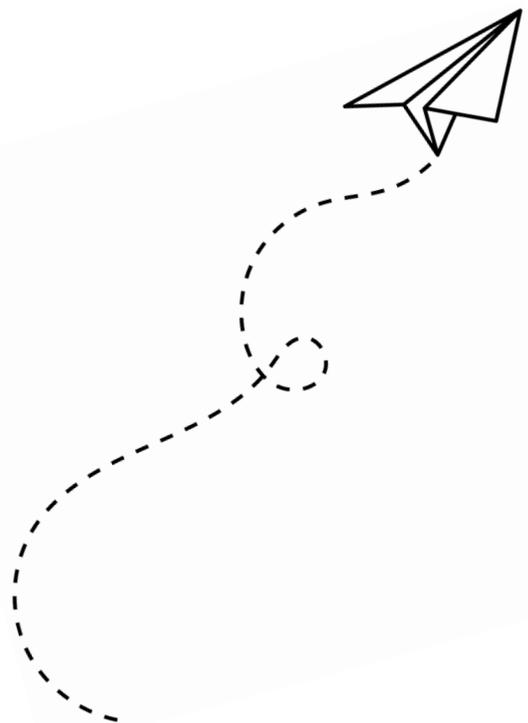
149

Lebensreise

Wenn wir unsere Lebensreise einmal genauer ansehen, stellen wir fest, dass unser Leben manchmal ruhig und geordnet verläuft. Diese Strecken wechseln sich immer wieder mit Phasen der Unruhe, der Stolpersteine und der Weggabelungen ab. Phasen der gefühlten Sackgassen, Umwege und plötzlichen Unterbrechungen. Manche von ihnen sind willkommen, andere weniger.

Auch scheint sich die Zeit auf den unterschiedlichen Streckenabschnitten unseres Lebens verschieden schnell zu bewegen. Manchmal vergeht sie wie im Flug. Manchmal wollen wir sie anhalten. Und manchmal verrinnt sie so langsam, als könnten wir jedem einzelnen Korn in der Sanduhr beim Durchrieseln zuschauen. In diesen Wechseln und Kontrasten bewegen wir uns durch unser Leben. Und hinter alledem verbirgt sich die große Frage: Wohin führt uns unser Weg? Was ist das Ziel unserer Lebensreise?

Ich für mich persönlich, finde Hoffnung in der Perspektive Ewigkeit.



ANKOMMEN
DEM HIMMEL SO NAH
FERNWEH
TANZ DER SCHMETTERLINGE
REGENTROPFEN
UNTERWEGS
FANTASIE
ERWACHEN
LEUCHTTURM
AUS DER QUELLE
LEBENSREISE

Dieses Heft enthält die 11 Klavierstücke des gleichnamigen Klavieralbums "Ankommen" von Tabea Gebauer. Mit ihren Stücken, in denen Sie den Klang populärer Musik mit dem Stil der Klassik verbindet, nimmt sie die Zuhörer mit auf eine musikalische Reise. Jedes Stück wird von einem Text begleitet, der dazu einlädt, der Musik und den inneren Bildern, die beim Hören entstehen, zu folgen. Sie beschreiben verschiedene Themen des Lebens. Sie erzählen vom Verweilen („Ankommen“) und Unterwegssein, vom Staunen über die Wunder, die uns täglich begegnen und auch vom Sehnen, das unser Leben immer wieder ausmacht.



Tabea Gebauer, geboren in Berlin, studierte Musik an der Universität der Künste Berlin und arbeitet als Musikerin, Komponistin und Musikpädagogin. Sie teilt Ihre Begeisterung für die Musik mit ihrem Mann und ihren drei Kindern und bereichert ihr Umfeld mit verschiedenen musikalischen Angeboten für Groß und Klein.